

## COMMISSION NATIONALE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Date : lundi 22 mars 2021  
Lieu : Zoom (visioconférence)  
Horaires : 19h30-21h15

Présents	Pascal FONTENEAU (vice-président aux activités culturelles), Bruno GENDRON (délégué à la CN PAC) Suzanne BADIN, Adeline BAYETTE, Angel BLASCO, JP. BUISSON, Annie FLENET, Jonathan FLORIT, Didier GAUTIER, Michèle GUIBERT, Christophe JOSSON, Eric MARTIN, Anne RAJON, Dominik SCHENK, Cynthia SOLLEAC, Gilles THORAND, Mélanie
Rédacteur	Claude SCHMIT (vice-président d'honneur aux activités culturelles)

### 1 INTRODUCTION

Monique remercie les présents et se félicite que les réactions au carrefour du 14 décembre 2020 aient été unanimement positives, et que chacune et chacun des participants aient souhaité reconduire ce principe de carrefour 2 à 3 fois par an, pour faire avancer les travaux de la CN PAC sur l'ensemble de ses projets.

### 2 LA PROCHAINE MANDATURE 2021 / 2025

Monique présente le changement de mandature comme un moment charnière de la vie de la fédération, et annonce qu'à ce jour tous les candidats à la responsabilité des commissions ont fait connaître leurs intentions.

Pour la CN PAC, elle annonce qu'elle quittera ses fonctions actuelles fin août 2021, et qu'elle sera vraisemblablement remplacée par Christophe Rougier, seul candidat en lice. Néanmoins, elle restera en soutien sur des dossiers importants pendant encore 2 ans.

Pascal Fonteneau précise que le périmètre défini pour le nombre de membres à la CN PAC restera de 10, responsable compris, et que la date limite de dépôt des candidatures des membres a été reportée au 9 mai prochain.

Monique présente Bruno Gendron, membre du comité directeur, et délégué à la CN PAC, comme une personne-ressource importante dans le dispositif fédéral.

Puis elle rappelle qu'il est essentiel pour le fonctionnement de la CN que ses membres soient issus de l'ensemble du territoire, et représentent de façon équilibrée l'ensemble des activités artistiques dont celle-ci a la charge. Elle précise que le souhait partagé est de travailler en collaboration avec les 2 autres CN artistiques (musique et danse).

Monique annonce qu'elle est appelée à travailler avec Claude Schmit sur le maillage territorial, et qu'il est souhaitable que les commissions départementales et régionales artistiques soient construites sur le modèle des commissions nationales, de façon à créer des liens étroits entre les CN et les structures déconcentrées.

Elle annonce également que la volonté du Président général est que l'ensemble des activités artistiques d'un même territoire soit pris en charge par un élu territorial.

### 3 PROJETS POUR LE CHANT

Damien Sorraing annonce plusieurs projets pour les 4 ans à venir :

- *Rencontre nationale de tous les chefs de chœur* le 4 juin 2021, sur les sujets suivants : remotivation des choristes après la pandémie, et attente des chefs de chœur par rapport à la FSCF.
- *Chœur lyrique* avec 2 répétitions à Paris et un stage en France sur 3 jours + concert avec une œuvre classique.
- *Création d'un chœur fédéral spécial Gospel* (avec 2 répétitions à Paris et un stage en France sur 3 jours + concert)
- En 2022, *création d'un chœur d'enfants* licenciés sportifs ou culturels (8/12 ans pour des questions de mue), avec l'interprétation de la chanson du film « les choristes ». Stage à l'Ascension 2022.
- *Lancement* par les régions d'un festival « *Chœurs et voix en folie* ». Il sera chapeauté par la CN PAC.
- *Stage de perfectionnement choriste* d'une semaine, avec chant, découverte du patrimoine, et travail sur la culture-santé
- *Création de chœurs régionaux* en 2023 chapeautés par la CN PAC.

Précision : tous les choristes devront être licenciés.

### 4 PROJETS POUR LE CIRQUE

Gilles Morin projette un rassemblement « cirque » dénommé « Le cirque enchanté » ou « Merveilles du cirque » (propositions de Nathalie Trailin), de façon à rendre visible le cirque à la FSCF, à rassembler diverses formes de cirque et à s'associer à d'autres activités sportives, gymniques ou artistiques.

L'objectif d'un rassemblement serait de faire découvrir l'activité et de motiver le public à sa pratique. Il est actuellement projeté sur 2 jours à partir de 2023, en alternance avec « Arts en fête », et pourrait se dérouler à la limite nord de la Nouvelle-Aquitaine. Les premières approches pour la location d'un chapiteau sont en cours.

Florence Chabot ajoute qu'elle travaille actuellement sur l'animation de ce rassemblement et qu'elle aimerait y associer d'autres activités artistiques en organisant un défi créatif, et en présentant le savoir-faire des participants pendant le spectacle de la soirée.

Sur l'activité « cirque », Monique pointe à juste titre, le manque de visibilité des adhérents, bien souvent licenciés dans une autre activité, gymnique par exemple. D'où l'intérêt de référents culturels locaux pour accroître cette visibilité.

## 5 CONCOURS DE DESSIN

L'annonce de l'ouverture du concours [im@ge.bd](mailto:im@ge.bd) a été envoyée du siège vers les licenciés « culture ». Elle est également parue dans l'infolettre et sur le site. La clôture de la réception des dessins est fixée au 15 mai 2021.

De nombreuses personnes déclarant ne pas avoir eu connaissance de ce concours dans les régions et les départements, Nathalie Trailin demande que vérification soit faite de la réception de l'information dans les CD et les CR, et que le relai auprès des associations soit bien observé.

## 6 ARTS EN FETE

Cet événement est annulé en 2020/2021 pour cause de pandémie. Nicole Hay annonce la candidature du Loiret pour 2022. Elle demande que lui soit adressé le cahier des charges de l'événement.

## 7 PRESENTATION DE JONATHAN FLORIT

Jonathan est membre de la CR PAC de la Nouvelle-Aquitaine, nouveau président d'une association de Mérignac (ACJM). Cette association compte 20 membres, elle est organisatrice d'événements culturels pour les jeunes, et a été lauréate « escape game » pour montrer les différents types de handicaps dans tous les collèges de la Gironde.

## 8 LES ARTS DU QUOTIDIEN

Nathalie Trailin, qui accorde une attention particulière aux arts du quotidien, précise que tous les moyens seront étudiés pour valoriser les nombreuses activités qu'ils recourent, en lien avec le projet culture-santé.

Par « Arts du quotidien », on entend toutes les activités qui éveillent le quotidien de nos vies et qui existent dans le périmètre des activités fédérales (Arts de la table, Art floral, atelier terre, bibliothèques, bijoux, bridge, champignons, conférences, coutures, crochets, cuisine, customisation, diners dansants, émaux, jeux, œnologie, patchwork, scrabble, scrapbooking, sorties, tapisserie, tarot, tricot, vendanges).

Autant de motivations pour mettre en avant et développer le secteur culturel à la FSCF.

## 9 RESEAU TERRITORIAL

### 9.1 CREATION D'UN RESEAU

Il s'agit du sujet fondamental du début de mandature.

A la question de savoir dans quels territoires existe déjà un élu « culture » et/ou une CR PAC ou CD PAC, Monique identifie : la Franche-Comté, le Loiret, le Grand-est, l'Île de France et le CD Dauphiné.

A celle de savoir dans quels comités ne sont élus que des membres issus de la gym, elle identifie la Meuse.

De façon à sensibiliser d'éventuels candidats à postuler à la CN PAC, Monique expose quelques prérequis liés à une bonne connaissance des activités artistiques.

Pascal Fonteneau intervient pour annoncer le départ imminent d'un courrier officiel cosigné par le Pdt général, lui-même et Sophie Eridia à l'attention des CR et CD en vue de la désignation d'un référent « Culture ». La volonté politique est que chaque CN soit en possession d'un fichier de référents territoriaux pour la prochaine mandature, référents qui soient de vrais relais, et qui aient de vrais temps de parole dans les réunions des structures déconcentrées.

A ce courrier sera joint le compte-rendu du dernier carrefour Culture et territoires.

## 9.2 ETAT DES LIEUX

---

Monique interroge alors les participants pour savoir s'il existe déjà des CR PAC ou des CD PAC.

**Anne Rajon**, au nom du CD du Dauphiné, déclare que celui-ci s'est organisé cette année pour faire un état des lieux de toutes les pratiques. Elle approuve la démarche du siège vis-à-vis des CR et des CD, s'inscrit dans la dynamique de la CN PAC, et souhaite que l'ensemble des acteurs fédéraux marchent du même pas et donnent de la voix pour améliorer les remontées d'informations.

**Didier Gautier** confirme la structuration du CD Dauphiné, la mise en place d'une CD PAC, et travaille à la pérennisation par des relais d'information auprès des associations.

Pascal salue le travail de co-construction et de complémentarité entrepris par le CD Dauphiné, par faire avancer ses projets.

## 9.3 EXEMPLE DE FONCTIONNEMENT

---

**Dominik Schenk**, Président du CD Aube, trouve dommage que des activités apparaissent pour disparaître la saison suivante, et se demande comment fidéliser leurs adhérents. Il pense que leur manque de contacts et d'ouverture sur l'extérieur leur est préjudiciable.

Monique rappelle que l'objectif d'Arts en Fête est bien de faire en sorte qu'un contact s'établisse entre les pratiquants artistiques de toutes les activités, y compris sportives, et que naissent des projets communs, dans un monde où une vie en autarcie est synonyme d'appauvrissement, de repliement sur soi et de disparition.

Dominik répond que la préoccupation du CD Aube est d'associer aux compétitions sportives et gymniques, d'autres activités comme la GRS, l'acrobatie, ou le hip hop, mais avoue ne pas avoir le réflexe de penser à Arts en Fête.

Pour répondre à Dominik et à une question de Cynthia sur des rencontres de multi-activités,

**Christophe Rougier**, créateur et organisateur du 1<sup>er</sup> « Arts en Fête » pense que cet événement a pour vocation d'exister régionalement, en fédérant des associations sur une dynamique particulière. Il soutient l'idée qu'un format local plus simple aurait l'avantage d'inciter les associations à venir construire des projets culturels locaux.

**Mélanie** (PAC Nouvelle-Aquitaine) souhaite rassembler les pratiquants aux activités artistiques par le biais de stages départementaux croisés. Elle rejoint en cela la politique que la CN PAC essaie de mettre en place depuis plusieurs années, ce qui pourrait être de bons augures pour l'avenir.

## 10 CULTURE SANTE

### 10.1 PRESENTATION

Christophe Rougier fait passer l'idée selon laquelle l'entrée « santé » est aussi importante pour les activités artistiques que pour les activités sportives. Toutes les recherches scientifiques faites à travers le monde montrent que cette idée ne peut que fédérer, car pratiquer une activité artistique ne peut qu'être bénéfique pour la santé.

Pour ce faire, Christophe propose un chemin avec le projet « Rythme + », basé sur la notion de rythme, comme son nom l'indique. Pourquoi ? Parce qu'en entrant dans le vocabulaire de toute activité artistique, cette notion de rythme y figure. Elle est donc est transversale.

La question qui se pose encore aujourd'hui est de savoir si le projet « Rythme + » doit entrer dans « Atout'form » ou s'il doit suivre un chemin particulier. Cette question sera traitée dans les jours à venir.

L'intérêt de « Rythme + », c'est que le travail du rythme par le mouvement, le son et le côté visuel, joue non seulement en faveur de la santé, mais aussi en faveur de la formation et de l'amélioration des performances artistiques, voire gymniques.

Avec « Rythme + », un programme va être développé, des activités vont être proposées. Et en lien avec Nathalie et la CNF, un cursus artistique et culturel (le CAC) sera mis en place dès que possible.

### 10.2 REACTIONS

**Didier Gautier** intervient pour dire qu'Anne Rajon est responsable du déploiement du Programme Atout'form pour le CD Dauphiné, et membre de la CD PAC.

Anne Rajon pense que l'idée de « Rythme + » intégrée dans « Atout + » est excellente.

Christophe précise que « Rythme + » est une activité à part entière qui mélangera les approches de danse, de musique, d'arts plastiques, de théâtre... avec le rythme comme trait d'union.

En imaginant que cette activité pourrait s'intégrer dans le sport santé, Anne Rajon trouve cette idée remarquable, car elle n'existe nulle part ailleurs, hormis peut-être au niveau de l'Eveil de l'enfant. Elle confirme que « Rythme + » se présente comme un « concept très riche » en étendant l'Eveil de l'enfant à l'adolescent, aux adultes, aux personnes ayant des pathologies, etc.

Monique précise que les travaux avancent très vite en lien avec le Dr Bertrand Rousseau.

## 11 CLOTURE

En mettant l'accent sur l'étendue des chantiers de la CN PAC, Monique pense qu'il ne sera pas nécessaire d'organiser de nouveaux carrefours avant la rentrée de septembre.

Elle remercie les participants pour leur présence et admet que le recours aux visioconférences offre des possibilités de partage, d'échanges et de contacts sans lesquels les travaux de la CN PAC s'en trouveraient altérés dans leur dynamique.

**Le carrefour est clos à 21h15.**