**Exemplaire à remettre au responsable d’agrès**

REGIONAL AINEES ASSOCIATION ……………………………………………………………………………….

SOL AINÉES

Répartition des gymnastes par musique

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ordre de passage | Musique | Sol 1 | Sol 2 | Sol 3 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Inscrire le numéro de la gymnaste dans la case correspondant à leur musique Le choix de l’agrès est déterminé par l’entraîneur et non arbitrairement par le responsable d’agrèsResponsable d’agrès : il est important de réduire au minimum le nombre de passage  |

**Exemplaire entraîneur**

REGIONAL AINEES ASSOCIATION ……………………………………………………………………………….

**SOL AINÉES**

Répartition des gymnastes par musique

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ordre de passage | Musique | Sol 1 | Sol 2 | Sol 3 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Inscrire le numéro de la gymnaste dans la case correspondant à leur musique Le choix de l’agrès est déterminé par l’entraîneur et non arbitrairement par le responsable d’agrèsResponsable d’agrès : il est important de réduire au minimum le nombre de passage  |